|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.Ю.Колпакова /  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Б. Булакина/  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.И.Буслаева/  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. |

**Рабочая программа по искусству (музыке) 7 класс**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

**учителя искусства**

**Денисовой Анастасии Сергеевны**

г. Чистополь, 2020-2021 год.

**Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основании:**

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по музыке (искусству), с опорой на основную образовательную программу «Музыка» основного общего образования, 2015 г.

3. Примерной программы по учебным предметам. Музыка 7 класс (Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 7 класс. Москва, «Просвещение» 2010г.);

4.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;

5.Образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича», утвержденной приказом № 197 от 01. 09.2015 года;

6.Учебного плана образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год

7.Учебников:

- Критская Е.Д. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С –М.:Просвещение,2011г.– 80с.

- авторской программы «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.;

- рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

- авторской программой «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2011г.

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

Настоящая программа «Музыка 7 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования.

Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 7 класс, из расчета 1 час в неделю.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**ЛИЧНОСТНЫЕ** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- совершенствование музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих проектов и различных творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**ПРЕДМЕТНЫЕ** результаты изучения музыки в 5-8 классов включают:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные фор-мы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально - эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**7 класс**

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

***Формы проведения промежуточной аттестации:*** годовая оценка.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы/ основное содержание по темам** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| 7 класс (35часов) | |
| **Особенности драматургии сценической музыки**  **(17 часов**)  **Классика и современность.**  **В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  **В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  Героическая тема в русской музыке. **Галерея героических образов.**  **В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  **Обобщение материала I четверти.**  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  **Обобщение материала II четверти.**  **Музыкальный материал**  *Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  *Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  *Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  *Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  *Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.  *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  *Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука».  М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах.*  С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей.*  В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так.*  Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы.*  Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога* .  С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний.*  Слова и музыка А. Дольского. *Тишь.*  **Слова и музыка Ю. Визбора.** *Спасибо, музыка.* **Из кинофильма «Мы из джаза».**  **М. Минков, слова Д. Иванова.** *Песенка на память.* **М. Минков, слова П. Синявского.**  *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* **(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)**  **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)**  **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.  **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.  Симфония № 5 Л. Бетховена.  Симфония № 8 («Неоконченная») **Ф.** Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  **Музыка народов мира.**  **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**  **Исследовательский проект** (вне сетки часов).  **Пусть музыка звучит!**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  **Тематическое планирование**  *Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.  **Обобщение материала III и IV четвертей.**  **Музыкальный материал**  *Этюды* по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  *Чакона.*  Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф.  Бу-зони. Л***есной царь.*** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.*** В.-А. Моцарт.  A. ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Моцарт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Симфония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. *Симфония № 7.* Д. Шостакович. *Празднества.* Из симфониче-ского цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. ***Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.***  ***«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.***  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  *Россия, Россия'.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли.* **Я.** Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.*  Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе*.* Слова и музыка В. Вихарева | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять**особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять**информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать**  жанровостилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного  (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику со временной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  Осуществлять проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема | Кол-во часов | Дата проведения по плану  7а/7б | Дата проведения по факту  7а/7б |
|  | **I полугодие: « Особенности драматургии сценической музыки»** |  |  |  |
| 1 | Классика и современность. | 1 | 7.09/5.09 |  |
| 2 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 | 14.09/12.09 |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 | 21.09/19.09 |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Картинная галерея. | 1 | 28.09/26.09 |  |
| 5 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Картинная галерея. | 1 | 05.10/03.10 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 | 12.10/10.10 |  |
| 7 | В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 | 19.10/17.10 |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | 26.10/24.10 |  |
| 9 | Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | 09.11/31.10 |  |
| 10 | Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | 16.11/14.11  23.11/21.11 |  |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 | 30.11/28.11 |  |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе | 1 | 7.12/05.12 |  |
| 13 | Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 | 14.12/12.12 |  |
| 14 | Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | 1 | 21.12/19.12 |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 | 11.01/26.12 |  |
| 16 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 | 18.01/16.01 |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 | 25.01/23.01 |  |
| **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | | | | |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | 1 | 01.02/30.01 |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры Светская музыка. | 1 | 08.02/06.02 |  |
|  | | | | |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | 15.02/13.02 |  |
| 21 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция | 1 | 22.02/20.02 |  |
| 22 | Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 | 1.03/27.02 |  |
| 23 | Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 | 08.03/06.03 |  |
| 24 | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 | 15.03/13.03 |  |
| 25 | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 | 05.04/20.03 |  |
| 26-27 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | 1 | 12.04/10.04 |  |
| 28-29 | Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского | 1 | 19.04/17.04 |  |
| 30 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 1 | 26.04/24.04 |  |
| 31 | Инструментальный концерт.  Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | 03.05/1.05 |  |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 10.05/08.05 |  |
| 33 | Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. | 1 | 17.05/15.05 |  |
| 34 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 | 24.05/22.05 |  |
| 35 | Пусть музыка звучит. Обобщающий урок. | 1 | 31.05/29.05 |  |
| **Итого:** | | **35** |  | |